

RODZAJE RYSUNKU

Rysunek jest jedną z najpopularniejszych technik artystycznych, dzięki której przy użyciu określonych narzędzi tworzy się kompozycję wizualną na danej płaszczyźnie.

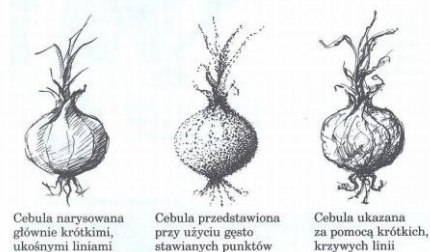
Podstawą wszelkich działań rysunkowych są linia i punkt, czyli ślady ołówka, flamastra, kredki lub innego narzędzia plastycznego. Krótkie linie potocznie nazywa się kreskami a punkt – kropkami.

Aby przedstawić dowolne przedmioty i płaszczyzny, w rysunku stosowane są różne linie:

długie i krótkie, proste i i krzywe, o miękkich lub ostrych krawędziach.

W zależności od rodzaju użytych linii i punktów rysowany przedmiot zmienia kształt. Wywołuje też różne odczucia.

W zależności od rodzaju użytych linii i punktów rysowany przedmiot zmienia wygląd. Wywołuje też różne odczucia.



Warto wiedzieć: Aby uniknąć wrażenia nieporządku w rysunku, nie powinno się nakładać na siebie linii biegnących w więcej niż w dwóch kierunkach.



Leonardo da Vinci, szkic architektoniczny, tusz na papierze, Biblioteka Instytutu Francuskiego w Paryżu, XV w.

Rysunek może być w pełni dopracowanym dziełem sztuki. Może również być **szkicem**, czyli projektem pracy, albo **studium z natury**, różniącym się od szkicu szczegółowym opracowaniem. Obecnie zarówno rysunki, jak i wybitne studia czy szkice uznajemy za pełnowartościowe dzieła sztuki. Szkice i studia odgrywają rolę pomocniczą, głównie w malarstwie, rzeźbie i grafice. **Rysunkiem technicznym** posługują się m.in. architekci, inżynierowie i projektanci przedmiotów sztuki użytkowej. Rysunek, zwłaszcza w czasach przed wynalezieniem aparatów fotograficznych, miał wielkie znaczenie dla nauki – badacze uwieczniali w tej formie m.in. odkryte przez siebie nowe gatunki roślin i zwierząt.

Zazwyczaj twórcy ukazują na rysunkach podobne tematy jak w obrazach, m.in. postaci, sceny z życia, widoki otoczenia i przedmiotów. Rysunek jest też podstawą **karykatur**, ukazujących w humorystyczny, prześmiewczy sposób ludzkie cechy, i **komiksów** – historii opowiadanych w formie ciągów ilustracji.

Niektórzy twórcy, zanim przystąpią do właściwej pracy, wykonują wiele szkiców przygotowawczych. W ten sposób określają wygląd elementów dzieła i ich kompozycję. Ukończona praca często różni się od początkowych rysunków, ponieważ artyści wprowadzają zmiany w trakcie tworzenia.



Rafaël, szkic do obrazu *Madonna z Dzieciątkiem i Świętym Janem Chrzycielem*, piórko i tusz, ołówek na papierze, 28,4 x 19 cm, Galeria Uffizi we Florencji, XVI w.



Rafaël, *Madonna z Dzieciątkiem i Świętym Janem Chrzycielem*, olej na drewnie, 28 x 22 cm, Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie, XVI w.



Théodore Géricault
[czyt.: teodor żeriko],
sześć studiów do obrazu
Tratwa Meduzy

Fragmenty ludzkiego ciała i detale elementów przedstawiane są głównie w technikach rysunkowych. Dzięki studiom rysunkowym artyści przygotowują się do pracy nad obrazami oraz doskonalią umiejętności.

▲ czarna kreda na papierze
■ 25,6 x 39,6 cm
🏛️ Metropolitane Muzeum Sztuki w Nowym Jorku
➡️ XIX w.

Zadanie: Wybierz z Twojej ulubionej książki fragment, w którym opisano wygląd przedmiotu, osoby, budynku lub przyrody. Naszkicuj to, co sobie wyobrażasz pod wpływem lektury, Na tej podstawie wykonaj ilustrację.

Źródło: podręcznik Dodziela6